

SEDE CONGRESSUALE

Teatro Franco Parenti - Via Pier Lombardo 14, Milano

ISCRIZIONE AL CONGRESSO

La partecipazione al congresso è **gratuita** per tutti i partecipanti. Tutti i partecipanti ai lavori sono invitati a iscriversi sul portale online **www.bquadro-congressi.it** compilando l'apposito forum.

CANCELLAZIONE

Considerata la gratuità dell'iniziativa, **gli iscritti sono invitati a revocare la richiesta di partecipazione al congresso in caso di impossibilità inviando una mail all'indirizzo beba@bquadro-congressi.it.**

ACCREDITAMENTO ECM

Tipologia di accreditamento: residenziale. Obiettivo formativo tecnico-professionale n° 10: epidemiologia, prevenzione e promozione della salute con acquisizione di nozioni tecnico-professionali. Sulla base del regolamento applicativo approvato dalla CNFC, il provider Bquadro Congressi preassegna alla presente attività ECM (1777-290740) n° **4.9 crediti formativi**. L'evento è **accreditato ECM per n° 200 partecipanti** delle seguenti figure professionali: (a) **Medici Chirurghi** nelle discipline di **Otorinolaringoiatria, Audiologia e Foniatria, Medicina Generale, Neurologia, Gastroenterologia**; (b) **Logopedisti**; (c) **Tecnici Audioprotesisti**; (d) **Tecnici Audiometristi**. L'attestazione dei crediti ottenuti è subordinata a: partecipazione all'intera durata dei lavori; superamento della verifica di apprendimento; compilazione della scheda di valutazione dell'evento. I certificati dei crediti verranno erogati attraverso il portale **www.bquadro-congressi.it**.

Con il contributo incondizionato di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia

ASST Fatebenefratelli Sacco

Richiesto il patrocinio di



PATROCINIO
Comune di
Milano



WORLD VOICE DAY
#bekindwithyourvoice

Con il prezioso supporto di

Teatro  **Franco Parenti**
Diretto da André Ruth Shammah

MILANO VOICE MEETING QUARTA EDIZIONE

VOCE & CORPO

**SABATO
4 APRILE 2020**
TEATRO FRANCO PARENTI
VIA PIER LOMBARDI 14, MILANO

www.milanovoiceevent.it

RAZIONALE

Modalità elettiva di comunicazione, principale elemento di manifestazione dell'identità, raffinato strumento di piacere per le molteplici sensazioni che sa generare. La **voce** costituisce la materia acustica del linguaggio e rappresenta il **più straordinario strumento di partecipazione alla vita**. Solo cogliendo i suoi aspetti multiformi è possibile avvicinarsi allo studio delle alterazioni vocali, e solo riconoscendo le diverse funzioni che la voce ha per l'uomo si può comprendere come recuperare una voce malata. Curare la voce, infatti, non è solo un atto medico, ma soprattutto un viaggio che malato e terapeuta compiono insieme. Ogni anno medici, logopedisti e professionisti della voce di varia estrazione si incontrano in occasione del **World Voice Day**, giornata divulgativa gratuita promossa dall'**American Academy of Otolaryngology** per incoraggiare uomini e donne di ogni età a prendere consapevolezza dell'importanza della salute vocale. In questa **quarta edizione di Milano Voice Meeting**, in particolare, ci focalizzeremo sulla relazione tra **voce e corpo** sotto molteplici punti di vista: il rapporto tra voce e sistema nervoso centrale, le profonde interconnessioni tra funzione vocale e stomaco, le relazioni che esistono tra voce e funzione uditiva e, infine, il rapporto tra l'apparato fono-articolatorio e l'apparato muscolo-scheletrico.

Segreteria scientifica

Silvia Magnani
Patrizia Maruzzi
Nicole Pizzorni
Antonio Schindler

Segreteria organizzativa



Bquadro Congressi Srl
Via San Giovanni in Borgo 4,
27100 Pavia

Tel. (+39) 0382 302859
Fax (+39) 0382 27697

Email: beba@bquadro-congressi.it
www.bquadro-congressi.it
Provider Nazionale ECM N° 1777

Responsabili scientifici

Alessandro Bottero
Francesco Mozzanica
Carlo Robotti

FACULTY

Antonio Amitrano
Logopedista
Azienda Ospedaliera San Camillo Forlanini, Roma

Mauro Avogadro
Regista, attore
Piccolo Teatro, Milano

Marco Benazzo
Professore ordinario di Otorinolaringoiatria
IRCCS Fondazione Policlinico San Matteo, Pavia

Giovanni Bon
Executive Chef, Ristorante Savini 1867, Milano

Enrico Bonavera
Regista, attore
Piccolo Teatro, Milano

Orietta Calcinoni
Otorinolaringoiatra, foniatra
Milano

Vanessa Candela
Neuropsicologa
Ferrara

Giovanna Cantarella
Professore associato di Audiologia e Foniatria
IRCCS Ca' Granda Osp. Maggiore Policlinico, Milano

Roberto De Bianchi
Ingegnere, formatore
Firenze

Franco Fussi
Otorinolaringoiatra, foniatra
Università di Bologna

Albert Hera
Cantante, docente di canto
Trento

Jerome Lechien
Otorinolaringoiatra, ricercatore
Hopital Foch, Suresnes, Francia

Silvia Magnani
Otorinolaringoiatra, foniatra
Nuova Artec, Milano

Floriana Monici
Attrice, cantante
Teatro Nazionale, Milano

Francesco Mozzanica
Otorinolaringoiatra, ricercatore
Università degli Studi di Milano

Antonio Schindler
Professore Associato di Audiologia e Foniatria
Ospedale Universitario Luigi Sacco, Milano

Diego Zanetti
Otorinolaringoiatra, audiologo
IRCCS Ca' Granda Osp. Maggiore Policlinico, Milano

PROGRAMMA

08:30-08:50 Registrazione dei partecipanti
08:50-09:00 Presentazione del corso e saluti delle autorità

09:00-11:00 SESSIONE 1: VOCE & CERVELLO

Moderatore: A. Schindler

09:00-09:30 **Il cervello che canta: basi neurali e neuroplasticità** (V. Candela)
09:30-09:55 **Le disfonie psicogene** (S. Magnani)
09:55-10:20 **Tremore vocale e disфония spasmodica** (G. Cantarella)
10:20-10:45 **La voce nel Morbo di Parkinson** (A. Amitrano)
10:45-11:00 Discussione

11:00-11:30 Coffee break

11:30-13:00 SESSIONE 2: VOCE & STOMACO

Moderatore: M. Benazzo

11:30-12:00 **Reflusso faringo-laringeo: stato dell'arte** (J. Lechien)
12:00-12:25 **Parla come mangi: l'alimentazione del professionista vocale** (O. Calcinoni)
12:25-12:50 **Combattere il fuoco coi fornelli: i consigli anti-reflusso dello chef** (G. Bon, F. Mozzanica)
12:50-13:00 Discussione

13:00-14:00 Light lunch

14:00-15:30 SESSIONE 3: VOCE & ORECCHIO

Moderatore: F. Mozzanica

14:00-14:30 **Analisi percettiva della voce** (S. Magnani, A. Schindler)
14:30-14:55 **Voce e protesi acustiche: basi teoriche e nuove frontiere** (R. De Bianchi)
14:55-15:20 **Voce e impianto cocleare** (D. Zanetti)
15:20-15:30 Discussione

15:30-17:30 SESSIONE 4: VOCE & MUSCOLI

Moderatore: S. Magnani

15:30-15:55 **Voce e corpo nella commedia dell'arte** (E. Bonavera)
15:55-16:20 **Postura e voce nel professionista vocale** (F. Fussi)
16:20-16:45 **Voce e movimento sul palcoscenico: intesa perfetta ma costosa** (M. Avogadro, F. Fussi, S. Magnani, F. Monici)
16:45-17:20 **Le circle song: dalla teoria alla pratica** (A. Hera)
17:20-17:30 Discussione

17:30-18:00 Verifica apprendimento, modulo di valutazione qualità, chiusura lavori