

SEDE DEL CORSO

Aula Magna del Collegio Ghislieri
Piazza del Collegio Ghislieri 6, Pavia

PARTECIPANTI

La masterclass, strutturata con lezioni frontali e laboratori interattivi, è indirizzata a **studenti di canto, cantanti, coristi e docenti di canto** di ogni livello e di ogni stile. È inoltre consentita la partecipazione di **uditori**.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Tutti i partecipanti ai lavori sono pregati di iscriversi tramite il form online che si trova sul portale www.bquadro-congressi.it. I nuovi utenti possono registrarsi compilando la tabella dei dati personali e inserendo una password; una mail di conferma comprensiva di *username* e *password* verrà generata in automatico dal portale e consentirà di passare al modulo successivo. Inserendo *username* e *password* nell'area riservata (in blu) è possibile accedere alla sezione *Calendario Eventi*. Selezionando l'evento relativo alla masterclass (nel mese di Maggio 2019 o nella sottocategoria *Milano Voice Meeting*) e cliccando su *Iscrizione*, verranno riproposti in automatico i dati personali. Si prega di confermarli selezionando *Invio*. Una mail di effettuata *pre-iscrizione* al corso verrà generata in automatico dal portale. Il link alle iscrizioni è disponibile anche sul sito www.milanovoicemeeting.it

QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione standard: € 59,00 IVA inclusa (€ 48,36 + IVA 22%)

La partecipazione è gratuita per gli studenti di canto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia. La quota di iscrizione comprende: partecipazione all'intera durata della masterclass, eventuale materiale didattico, attestato di partecipazione. Tutti i partecipanti alla masterclass (ad eccezione degli studenti di canto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini) sono pregati di effettuare il pagamento (al netto delle spese bancarie) tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

Bquadro Congressi srl

IBAN: IT 39 E 03069 11304 1000 0000 3103

Nella causale indicare **nome, cognome** e la dicitura **"Iscrizione Cantanti MVM19"**.
Iscrizioni ricevute senza i dettagli del pagamento non saranno prese in considerazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



www.milanovoicemeeting.it
f [milanovoicemeeting](https://www.facebook.com/milanovoicemeeting)

FRANCESCA AJMAR • ROBERTO DE BIASIO
FRANCO FUSSI • SILVIA MAGNANI

VOCE CANTATA E IDENTITÀ: DIALOGO TRA CANTO E FONIATRIA ARTISTICA

MASTERCLASS PER CANTANTI E DOCENTI DI CANTO



DOMENICA 26 MAGGIO 2019

AULA MAGNA DEL COLLEGIO GHISLIERI
PIAZZA DEL COLLEGIO GHISLIERI 6 PAVIA

VOCE CANTATA E IDENTITÀ: DIALOGO TRA CANTO E FONIATRIA ARTISTICA

La scelta di uno stile e di un'identità nel canto non è mai un caso. Solitamente ci avviciniamo ad uno stile che in qualche modo ci somiglia e che ben si adatti alle nostre corde. In seguito, all'interno di quello stile, ci indirizziamo verso un repertorio che ben ci rappresenti e che possa divenire un canale di manifestazione del nostro mondo interiore. Ma quale relazione esiste tra il cantante e il suo genere? Quanto siamo consapevoli di queste scelte stilistiche? E cosa succede quando la voce, lo strumento artistico ed espressivo che più amiamo, si ammala e smette di rappresentare la nostra identità? Queste sono le domande che cercheremo di affrontare nella prima edizione di Voce cantata & identità: dialogo tra canto e foniatria artistica, masterclass nata dalla collaborazione tra Milano Voice Meeting e il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia in occasione del *World Voice Day* per sottolineare l'importanza della risorsa vocale nella sua massima espressione artistica, quella della voce cantata. La masterclass (strutturata con lezioni frontali e laboratori interattivi) è indirizzata a studenti di canto, coristi, cantanti e docenti di canto di ogni livello e di ogni stile. È inoltre consentita la partecipazione di uditori.

Questa masterclass fa parte dell'offerta formativa della terza edizione di Milano Voice Meeting (Milano, Sabato 25 Maggio 2019), congresso gratuito ECM per medici e logopedisti. Tutto il ricavato di questo corso pregressuale contribuirà alla realizzazione della giornata congressuale.

Con il patrocinio di



Con il patrocinio
e il prezioso supporto di



Si ringrazia



Segreteria scientifica

Dott. Francesco Mozzanica
Dott. Carlo Robotti

Segreteria organizzativa



Bquadro Congressi Srl
Via San Giovanni in Borgo 4,
27100 Pavia
Tel. (+39) 0382 302859
Fax (+39) 0382 27697
Email: beba@bquadro-congressi.it
www.bquadro-congressi.it
Provider Nazionale ECM N° 1777

PROGRAMMA

- | | |
|-----------|---|
| Ore 08:50 | Registrazione dei partecipanti |
| Ore 09:00 | Saluti e introduzione ai lavori
<i>Cinzia Piccini, Prof. Antonio Schindler</i> |
| Ore 09:10 | Io sono la mia voce, nella vita e nel canto
<i>Dott.ssa Silvia Magnani</i> |
| Ore 10:00 | Identità della voce cantata e patologia
<i>Prof. Franco Fussi</i> |
| Ore 10:50 | Eufonia e voce naturale nel jazz e nella musica brasiliana
<i>Francesca Ajmar</i> |
| Ore 11:20 | Identità vocale e canto lirico: accordi e disaccordi
<i>Roberto De Biasio</i> |
| Ore 11:50 | Pausa |
| Ore 12:00 | Voce cantata e identità: problemi e soluzioni
Laboratorio collegiale interattivo di studio dell'interpretazione vocale con esercizi pratici e con coinvolgimento dei partecipanti
<i>Prof. Franco Fussi, Dott.ssa Silvia Magnani</i> |
| Ore 13:50 | Considerazioni finali e chiusura dei lavori
<i>Cinzia Piccini</i> |

FACULTY

Francesca Ajmar

Docente di Canto Moderno e Canto Jazz, Conservatorio F. Vittadini, Pavia

Roberto De Biasio

Docente di Canto Lirico, Conservatorio F. Vittadini, Pavia

Prof. Franco Fussi

Otorinolaringoiatria e Foniatria, Università di Bologna

Dott.ssa Silvia Magnani

Otorinolaringoiatria e Foniatria, Nuova Artec, Milano

Cinzia Piccini

Direttrice del Conservatorio F. Vittadini, Pavia

Prof. Antonio Schindler

Otorinolaringoiatria e Foniatria, Università degli Studi di Milano